

FORMATION CHANT, L'INTERPRETATION ET LA SCENE

ORGANISME DE FORMATION

Raison sociale : Association TANDEM

Adresse : 1 rue Racine – BP 5210 – 83095 TOULON Cedex

Tél : 04 98 070 070

N° de déclaration d'activité : 93830352483

PUBLICS CONCERNÉS

Chanteurs et musiciens

ACCESSIBILITÉ

L'organisme de formation TANDEM est en mesure d'identifier tous types de handicaps et d'orienter les personnes concernées vers les structures compétentes pour répondre à leurs besoins.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

A la fin de la formation, le stagiaire sera capable de pratiquer son instrument et/ou sa voix au sein d'un ensemble de musiciens.

- Contrôler les différentes composantes de la phonation lors d'une production vocale accompagnée d'un ensemble vocal et/ou instrumental.
- Maîtriser les ressorts de la dramaturgie (posture, regard, gestuelle) au service d'une interprétation émouvante et sensible.
- Renforcer sa conscience mélodique et harmonique pour adapter son chant au jeu instrumental
- Arranger une production musicale (tonalité, tempo, harmonisation, arrangements) favorisant le confort vocal du chant lead et des chœurs
- Utiliser les connaissances et le vocabulaire élémentaire nécessaires à une bonne compréhension entre chanteurs-instrumentistes-techniciens

MOYENS PÉDAGOGIQUES

Formation en présentiel :

- o Explorations, discrimination des ressentis et formulation des différents processus respiratoires, vibratoires et résonanciels au travers d'exercices et de jeux pratiqués collectivement.
- o Ajustements et renforcements personnalisés au cours d'entrevues individuelles.
- o Pratique vocale et instrumentale collective à partir de chants du monde et de chansons proposées par les stagiaires (avec instruments et sonorisation).
- o Harmonisation, arrangement et improvisation sur des chansons du répertoire ou des compositions des stagiaires.
- o Temps d'enregistrement et d'écoute-analyse des productions.
- o Mise à disposition de documents-soutiens rassemblant les notions théoriques abordées au cours de l'atelier, des articles de presse spécialisée ou extraits d'ouvrages spécialisés, d'extraits audios.

PRÉREQUIS

Avoir une expérience dans le domaine de la voix chantée (pratique scénique et/ou enregistrement) et une pratique musicale régulière (instrumentale et/ou vocale).

FORMATION CHANT, L'INTERPRETATION ET LA SCENE

CONTENU DE LA FORMATION

Mécanismes de respiration et de phonation
Conscience rythmique et mélodique
Expressivité et interprétation
Installation technique du plateau et réglages balances
Notions de composition, d'interprétation et d'harmonisation

TAUX DE SATISFACTION

A déterminer après la première session de formation

TAUX DE RÉUSSITE

A déterminer après la première session de formation

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Dates : à définir selon le besoin

Accès :

- **Sans prise en charge :** Inscription au moins 15 jours avant le début de la formation.
- **Selon l'OPCO :** Inscription un mois avant ou plus.

Durée totale : 35 heures sur 5 jours soit 7 heures par jour

Horaires : 9h-12h30 et 13h30-17h

Effectif maximum : 4 à 10 stagiaires

Lieux de formation : Studio de La Seyne sur mer ou Toulon

Coût du stage par participant : 2100 € nets de taxe

Assujetti à la TVA : Oui Non

CONTACTS

Téléphone : 04 98 07 00 73

Adresse mail : assistant.formation@tandem83.com

ÉVALUATION DE LA FORMATION

En amont, validation des pré requis : adresser au formateur, au minimum 1 mois avant le démarrage de la formation, un enregistrement de chansons + CV + lettre de motivation de chaque stagiaire.

Contrôle continu :

- Chaque après-midi est consacré à une mise en situation permettant d'évaluer les acquis des enseignements de la matinée.
- Le stagiaire est régulièrement encouragé à verbaliser une auto-évaluation suite à un exercice afin d'ancrer les enseignements et d'améliorer son geste vocal au besoin.
- L'enregistrement puis l'écoute et l'analyse des productions permet également une (auto)évaluation détachée de l'action.
- Chaque stagiaire sera évalué sur la présentation d'une chanson en début et fin de formation
- Une grille d'évaluation est complétée par le formateur pour chaque stagiaire en fin de formation au regard des résultats obtenus lors des évaluations d'entrée et de sortie ainsi que des objectifs pédagogiques.

FORMATION CHANT, L'INTERPRETATION ET LA SCENE

FORMATEUR

Thibault Henry-Biabaud

Diplôme de Formateur Vocal délivré par l'école Richard Cross en 2020.

Coaching de particuliers, amateurs ou pros, de groupes au sein de différentes structures (conservatoires, organismes de formation APEC, parcours pro d'école artistique pluri-disciplinaire (chant-danse-théâtre), stages ponctuels).

Chanteur multi-instrumentiste, auteur, compositeur et interprète au sein de différentes formations de musiques actuelles amplifiées depuis plus de 25 ans.

Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (DUMI) obtenu au CFMI d'Aix en Provence en 2007 : interventions régulières et/ou ponctuelles dans de nombreuses écoles publiques du Var sur les thématiques du chant, instruments, écriture, composition et enregistrements. Création de 2 spectacles musicaux jeune public.

Formateur et membre de l'association Phonambule Musique à l'Hôpital : interventions en pédiatrie, en gériatrie, en néonatalogie, ateliers en milieu carcéral, en IME et en pédopsychiatrie, formations musique et petite enfance, musique à l'hôpital, apprentissage guitare débutant.

Date de mise à jour : 03/06/2024