

# CREER, ENREGISTRER ET MIXER UNE ŒUVRE MUSICALE A L'AIDE DE LA MAO

## ORGANISME DE FORMATION

Raison sociale : Association TANDEM  
Adresse : 1 rue Racine – BP 5210 – 83095 TOULON Cedex  
Tél : 04 98 070 070  
N° de déclaration d'activité : 93830352483

## PUBLICS CONCERNÉS

Toute personne évoluant en milieu artistiques ayant des bases et des connaissances musicales et voulant les améliorer à l'aide des diverses techniques de musiques assistées par ordinateur.

## ACCESSIBILITÉ

L'organisme de formation TANDEM est en mesure d'identifier tous types de handicaps et d'orienter les personnes concernées vers les structures compétentes pour répondre à leurs besoins.

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

Le but de ce stage est d'être capable de créer ou de s'approprier une configuration audio et d'assurer des prises de son quels que soient la source et le lieu, du home studio au studio professionnel afin de réaliser et finaliser un projet artistique à l'aide de l'outil MAO :

- Identifier le matériel et les étapes nécessaires à la création d'un projet de MAO
- Installer et programmer des logiciels MAO nécessaires à la création d'un projet de MAO
- Créer et s'approprier une configuration audio pour répondre aux exigences de la production du mastering
- Réaliser des prises de son quels que soient la source et le lieu : du home studio au studio professionnel
- Développer une vision globale des moyens pour réaliser son projet artistique
- Mixer et finaliser ses enregistrements dans une démarche artistique

**\*En aucun cas les éléments sonores générés pendant le stage ne peuvent servir de support à une commercialisation par le stagiaire à l'issue du stage**

## MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques
- Etudes et analyses de cas concrets, mises en situation
- Echanges d'expérience

Projection de diaporamas et de vidéos. Fourniture d'un support de cours version papier.

Logiciels utilisés : Cubase-Nuendo, Protools, Wavelab, Reason, Ableton

Matériel : Chaque stagiaire dispose d'un ordinateur, d'une carte son et d'un casque.

## PRÉREQUIS

Connaissance de l'environnement informatique PC.

## CONTENU DE LA FORMATION

- Identifier et choisir les outils software et hardware
- Installer et configurer les outils software et calibrer sa chaîne audio
- Créer des sessions d'enregistrement, mixage, mastering
- Exercices pratique sur un morceau de A à Z
- Tips et astuces de production professionnelle

## TAUX DE SATISFACTION

La satisfaction des stagiaires à déterminer après la première session

## TAUX DE RÉUSSITE

## CREER, ENREGISTRER ET MIXER UNE ŒUVRE MUSICALE A L'AIDE DE LA MAO

La réussite des à déterminer lors après la première session

### MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

**Date :** A déterminer

**Accès :**

- **Sans prise en charge :** Inscription au moins 1 mois avant le début de la formation.
- **Selon l'OPCO :** Inscription un mois avant ou plus.
- **CPF**

**Durée totale :** 35 heures sur 5 jours soit 7 heures par jour

**Horaires :** 9h30-12h30 et 13h30-17h30

**Effectif maximum :** 6 stagiaires

**Lieux de formation :** Studio au CNRR La Seyne sur mer

**Coût de la formation :** Sur devis

**Assujetti à la TVA :** Oui  Non

### CONTACTS

**Téléphone :** 04 98 07 00 73

**Adresse mail :** assistant.formation@tandem83.com

### ÉVALUATION DE LA FORMATION

Un questionnaire sera distribué en début et en fin de session, les stagiaires devront y répondre individuellement et rapidement en 10 à 15 minutes. Les réponses seront corrigées en groupe. Cela permettra au formateur de connaître en partie le niveau d'acquisition du module par les stagiaires.

Une évaluation est faite par le formateur en continu tout au long du module, basée sur les questions et réponses de l'apprenant, l'observation, les commentaires, les tours de table, les prises de paroles.

Une grille d'évaluation est complétée par le formateur pour chaque stagiaire en fin de formation au regard des objectifs pédagogiques.

L'application pratique par la mise en situation, permettra aux candidats de valider les connaissances acquises de la formation, en situation concrète.

Niveaux de maîtrise souhaitée : sensibilisation, compréhension, assimilation selon les séquences abordées

Deux épreuves d'évaluation finale :

- Questionnaire d'une heure à distance : 100 questions relatives aux besoins et à l'utilisation de matériels dédiés à la MAO. Le candidat doit obtenir 50% de bonnes réponses pour valider cette épreuve
- Réalisation de 3 configurations de projet (1h) en présentiel ou a distance mais en temps réel : projet de composition musicale, enregistrement de piste audio (voix et/ou instrument)
- Projet de mixage audio

### FORMATEUR

Cyril COLOMBO, Intermittent du spectacle depuis 17 ans, ingénieur son live et studio, créateur son théâtre, régisseur son en théâtre et en compagnies.

Expert en consoles Yamaha et Allen & Heath.

Producteur & directeur artistique au Temple Studio, mixage analogique et numérique

Beta testeur SSL plugins et Propellerhead Reason

Endorsé Two-Notes Audio

Formateur son & MAO depuis 2023