

FORMATION CONSOLE NUMERIQUE YAMAHA

ORGANISME DE FORMATION

Raison sociale : Association TANDEM

Adresse : 1 rue Racine – BP 5210 – 83095 TOULON Cedex

Tél : 04 98 070 070

N° de déclaration d'activité : 93830352483

PUBLICS CONCERNÉS

- Technicien·nes son du spectacle vivant
- Régisseur·ses son
- Intermittent·es du spectacle
- Technicien·nes événementiel
- Étudiant·es en techniques du son

ACCESIBILITÉ

L'organisme de formation TANDEM est en mesure d'identifier tous types de handicaps et d'orienter les personnes concernées vers les structures compétentes pour répondre à leurs besoins.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Objectif général

Permettre aux stagiaires d'exploiter de manière autonome et professionnelle les consoles numériques Yamaha (CL5, QL5, DM3, DM7) et de les intégrer dans une infrastructure audio en réseau Dante, en contexte de spectacle vivant ou événementiel.

Objectifs opérationnels

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Comprendre la logique de fonctionnement des consoles Yamaha ;
- Configurer une console pour une exploitation professionnelle ;
- Gérer le patching, le routing et les workflows ;
- Utiliser les traitements dynamiques et effets ;
- Exploiter le réseau Dante dans une configuration simple ou multi-consoles ;
- Passer de manière fluide d'un modèle de console à un autre ;
- Adopter une posture professionnelle adaptée aux contraintes techniques.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques contextualisés ;
- Études et analyses de cas concrets ;
- Échanges d'expérience ;
- Utilisation de matériel professionnel (consoles Yamaha CL / QL / DM) ;
- Exercices pratiques continus ;
- Mises en situation professionnelles ;
- Projection de diaporamas ;

FORMATION CONSOLE NUMERIQUE YAMAHA

- Fourniture d'un support pédagogique numérique ;
- Les stagiaires devront avoir leurs propres équipements de sécurité (EPI : chaussures de sécurité, protections auditives) lors des manipulations de matériels.

PRÉREQUIS

- Connaissances de base en sonorisation ;
- Notions de signal audio analogique et numérique ;
- Une première expérience sur console numérique est recommandée.

CONTENU DE LA FORMATION

- Historique et philosophie des consoles Yamaha ;
- Présentation des consoles CL5 / QL5 / DM3 / DM7 ;
- Workflow et architecture (channel strip, routing, user preferences);
- Patching local et réseau ;
- Gestion des gains (analogique, numérique, gain compensé) ;
- Traitements dynamiques et égalisation ;
- Mix, matrices, bus, VCA / DCA ;
- FX internes, plugins et FX externes ;
- Inserts et contrôle MIDI ;
- Mémoires, scènes et conversions ;
- Réseau Dante Audinate ;
- Architectures multi-consoles ;
- Approches, attitudes professionnelles et méthodologie de préparation.

TAUX DE SATISFACTION

Donnée communiquée après la première session de formation.

TAUX DE RÉUSSITE

Donnée communiquée après la première session de formation.

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Dates : à définir selon le besoin

Accès :

- Sans prise en charge : Inscription au moins 15 jours avant le début de la formation.
- Selon l'OPCO : Inscription un mois avant ou plus.

Durée totale : 21 heures sur 3 jours soit 7 heures par jour

Horaires : 9h-12h30 et 13h30-17h

Effectif maximum : 6 stagiaires

Lieux de formation : Toulon

Coût du stage par participant : 1 680,00 €

Assujetti à la TVA : Oui Non

FORMATION CONSOLE NUMERIQUE YAMAHA

CONTACTS

Téléphone : 04 98 07 00 73

Adresse mail : assistant.formation@tandem83.com

ÉVALUATION DE LA FORMATION

Un questionnaire sera distribué en début et en fin de session, les stagiaires devront y répondre individuellement et rapidement en 10 à 15 minutes. Les réponses seront corrigées en groupe. Cela permettra au formateur de connaître en partie le niveau d'acquisition du module par les stagiaires.

Une évaluation est faite par le formateur en continu tout au long du module, basée sur les questions et réponses de l'apprenant, l'observation, les commentaires, les tours de table, les prises de paroles. Une grille d'évaluation est complétée par le formateur pour chaque stagiaire en fin de formation au regard des objectifs pédagogiques.

L'application pratique par la mise en situation, permettra aux candidats de valider les connaissances acquises de la formation, en situation concrète.

Niveaux de maîtrise souhaitée : sensibilisation, compréhension, assimilation selon les séquences abordées

FORMATEUR

Nom formateur– Cyril COLOMBO : Intermittent du spectacle depuis 17 ans, ingénieur son live et studio,

- Créateur son théâtre, régisseur son en théâtre et en compagnies ;
- Expert en consoles Yamaha et Allen & Heath ;
- Producteur & directeur artistique au Temple Studio, mixage analogique et numérique ;
- Beta testeur SSL plugins et Propellerhead Reason ;
- Endorsé Two-Notes Audio ;
- Formateur son & MAO depuis 2023.